
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393906 2


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM
NEW YORK


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldestichehein00doro

274. KUNSTAUKTION.

VERSTEIGERUNG

von

Gemälden, Stichen, Heine-Andenken, Silber Antiquitäten, Porzellan, Bronzen, Textilien, Teppichen Gegenständen des modernen Kunstgewerbes sowie von Mobiliar

aus dem Besitze der Frau

Regine Baronin Heine-Geldern

(Auflassung des Haushaltes)



SCHAUSTELLUNG:
Sonntag den 6. Mai 1917 von **10** bis **2 Uhr, Montag** den 7., **Dienstag** den 8. und **Mittwoch** den 9. Mai 1917, von **10 Uhr** vormittags bis **½6 Uhr** abends

VERSTEIGERUNG:
Donnerstag den 10. Mai, **½4 Uhr** nachm., **Freitag** den 11. Mai, **10 Uhr** vormittags und **½4 Uhr** nachmittags, **Samstag** den 12. Mai 1917, **½4 Uhr** nachmittags.

Zugang über die Nebentreppe · Lift

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern ausnahmsweise zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, Th. Doleschall, Fr. Spanraft und F. Hanak.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 20 Tafeln — 2 Kronen.

Auktionsordnung.

Donnerstag den 10. Mai, ½4 Uhr nachmittags

Ölgemälde, Stiche	Katalog-Nr. 1—50
Andenken an die Familie Heinrich Heine	Katalog-Nr. 51—76
Silber	Katalog-Nr. 77—143

Freitag den 11. Mai, 10 Uhr vormittags

Chinasilber	Katalog-Nr. 144—172
Einrichtungsgegenstände	Katalog-Nr. 231—237
Textilien	Katalog-Nr. 325—335
Keramik	Katalog-Nr. 401—438
Arbeiten in Metall	Katalog-Nr. 476—501
Verschiedenes	Katalog-Nr. 540—570

Freitag den 11. Mai, ½4 Uhr nachmittags

Möbel und Einrichtungsgegenstände	Katalog-Nr. 173—230
Textilien, orientalische Teppiche, Brokate, Seidendecken	Katalog-Nr. 238—324

Samstag den 12. Mai, ½4 Uhr nachmittags

Keramik	Katalog-Nr. 336—400
Bronzen, Luster, Kamingarnituren	Katalog-Nr. 439—475
Glas	Katalog-Nr. 502—529
Verschiedenes. Arbeiten in Stein und Elfenbein	Katalog-Nr. 530—539



GEMÄLDE ÄLTERER UND NEUERER MEISTER.

ALT-WIENER MALER.

1. DER LASSING-WASSERFALL.

Bezeichnet: »F. Josc.... 1817.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 40 cm.

BLAAS, EUGEN v.

2. EIN STELLDICHEIN IM GARTEN.

Bezeichnet: »Eug. Blaas 1869.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 35 cm, Breite 25 cm. *Siehe Abbildung Tafel 1.*

3. JUNGE ITALIENERIN. Brustbild. Kopf-Profil nach links.

Bezeichnet: »Eugen v. Blaas 1887.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 28 cm, Breite 21 cm. *Siehe Abbildung Tafel 1.*

BRIOSCHI CARL.

4. MARINE.

Bezeichnet: »Brioschi jun.«
Ölgemälde, Karton, Höhe 13 cm, Breite 17 cm.

5. DER HAFEN VON SPALATO.

Bezeichnet: »C. Brioschi«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 320 cm, Breite 35 cm.

BROWER, KOPIE DES XIX. JAHRHUNDERTS.

6. DREI RAUCHENDE BAUERN IN EINER STUBE.

Ölgemälde, Holz. Höhe 21 cm, Breite 17 cm.

BRUNNER JOSEF.

7. LANDSCHAFT. Im Vordergrunde ein Tümpel, links Laubwald, rechts Ausblick in die Ebene.

Bezeichnet: »Josef Brunner 859.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 48 cm. *Siehe Abbildung Tafel 4.*

CALAME ALEXANDRE.

8. FLUSSLANDSCHAFT. Rechts ein Weg, im Hintergrunde Berge.

Bezeichnet: »A. Calame.«
Ölgemälde, Karton. Höhe 18 cm, Breite 23 cm. *Siehe Abbildung Tafel 5.*

CHARLEMONT HUGO.

9. STILLEBEN.

Bezeichnet: »Hugo Charlemont 878.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 21 cm, Breite 28 cm. *Siehe Abbildung Tafel 3.*

DEUTSCH, ANFANG DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

10. ZWEI LANDSCHAFTEN mit Herde und Hirten.

Ölgemälde, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 94 cm. *Siehe Abbildung Tafel 7.*

DEUTSCH, XVIII. JAHRHUNDERT.

11. ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.

Ölgemälde, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 52 cm.

DEUTSCH, XIX. JAHRHUNDERT.

12. TANZENDE PAARE in einer Wirtshausstube.

Ölgemälde, Holz. Höhe 17 cm, Breite 21 cm.

FRIEDLÄNDER FRIEDRICH.

13. VOR DEM GERICHTSSAAL. Der Gerichtsdiener im Gespräch mit einem Mädchen und einem Justizsoldaten, auf der Bank Savoyarden.

Bezeichnet: »Friedländer 69.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 24 cm, Breite 27 cm. *Siehe Abbildung Tafel 2.*

GASSNER A.

14. FOXTERRIER vor dem Ofen.

Bezeichnet: »A. Gassner 1916.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 35 cm.

GAUL GUSTAV.

15. BILDNIS des Freiherrn Gustav Heine. Brustbild, Kopf Dreiviertel, nach links gewendet.
Bezeichnet: »G. Gaul 1886.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 56 cm.

16. BILDNIS einer Dame in dekolletiertem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Kopie nach Canon.
Bezeichnet: »G. Gaul.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 57 cm.

HAMILTON-SCHULE.

17. EBER, von Hunden gestellt.
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 28 cm, Breite 39 cm. *Siehe Abbildung Tafel 6.*

HASCH KARL.

18. LANDSCHAFT. Rechts am Wege ein Bauer mit Schafen, links ein Bach, im Hintergrunde Hochgebirge.
Bezeichnet: »Karl Hasch 1885.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 41 cm, Breite 57 cm. *Siehe Abbildung Tafel 6.*

HAUSKNECHT OTTO.

19. ITALIENERIN mit Früchten.
Bezeichnet: »O. Hausknecht, Wien 1904.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 20 cm, Breite 15 cm.

20. KAVALIER beim Wein.
Bezeichnet: »O. Hausknecht, Wien 1901.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 21 cm, Breite 18 cm.

JAUSLIN K.

21. EINE SCHLITTENFAHRT in mittelalterlicher Zeit.
Bezeichnet: »K. Jauslin 1882.«
Aquarellierte Farbstiftzeichnung. Höhe 67 cm, Breite 50 cm.

KAUFMANN ADOLF.

22. HERBSTLANDSCHAFT bei untergehender Sonne.
Bezeichnet: »A. Kaufmann 78.«
Ölgemälde, Karton. Höhe 30 cm, Breite 47 cm. *Siehe Abbildung Tafel 4.*

23. FISCHERBOOTE IN DEN LAGUNEN VON VENEDIG.
Bezeichnet: »A Kaufmann.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 77 cm, Breite 62 cm.

24. ALTE WINDMÜHLE.

Bezeichnet: »A. Kaufmann, Paris.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 34 cm, Breite 49 cm. *Siehe Abbildung Tafel 5.*

25. AM WÖRTHERSEE.

Bezeichnet: »A. Kaufmann, Wörthersee.«
Ölgemälde, Karton. Höhe 18 cm, Breite 25 cm.

26. FJORD.

Bezeichnet: »A. Kaufmann.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 21 cm, Breite 32 cm.

L'ALLEMAND FRITZ.

27. IM GEFECHT.

Bezeichnet: »F. L'Allemand.«
Ölgemälde, Karton. Höhe 13 cm, Breite 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel 2.*

LEVELIM.

28. PARFORCEREITER ZU PFERD.

Bezeichnet: »M. Levelim 1887.«
Aquarell. Höhe 43 cm, Breite 34 cm.

MONOGRAMMIST F. H.

29. MADONNA MIT KIND.

Bezeichnet: »F. H.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 99 cm, Breite 72 cm.

MONOGRAMMIST P. K.

30. SEESTÜCK.

Bezeichnet: »P. K.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 32 cm, Breite 21 cm.

NIEDERLÄNDISCH, ANFANG DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

31. IDEALE LANDSCHAFTEN mit Ruinen.

Zwei Ölgemälde, Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 87 cm. *Siehe Abbildung Tafel 8.*

OCKERT KARL.

32. REH- UND HIRSCHKOPF.

Bezeichnet: »Ockert 1871.«
Zwei Rauchbilder, oval. Höhe 26 cm, Breite 20 cm.

PENTHER DANIEL.

33. CHRISTUSKOPF.

Bezeichnet: »D. Penther 1867.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 73 cm, Breite 61 cm.

RIVA GIUSEPPE.

34. TÄNZERIN IM HAREM.

Bezeichnet: »Riva Giuseppe Roma.«
Aquarell. Höhe 52 cm, Breite 72 cm.

RUBENS P. P., Kopie nach

35. DIE FRAU DES MEISTERS MIT IHREM SÖHNCHEN.

Ölgemälde, Holz. Höhe 55 cm, Breite 39 cm.

RUMPLER FRANZ.

36. BLUMEN-STILLEBEN UND ROSENKRANZ.

Bezeichnet: »F. Rumpler 1876.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 45 cm. *Siehe Abbildung Tafel 1.*

SCHÖDL MAX.

37. STILLEBEN. Tisch mit Samtdecke, darauf orientalische Waffen, Kanne und Schüssel, Pokale und Kästchen mit Brokatdecke.

Bezeichnet: »Max Schödl 1884.«
Ölgemälde, Holz. Hervorragendes Werk. Höhe 51 cm, Breite 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel 3.*

SCHWENNINGER KARL.

38. MÄDCHEN MIT MANDOLINE.

Bezeichnet: »C. Schwenninger 87.«
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 42 cm.

39. MÄDCHENBILDNIS. Brustbild, Kopf.

Bezeichnet: »C. Schwenninger, Wien.«
Ölgemälde, Holz. Höhe 26 cm, Breite 20 cm.

SOBERTI.

40. IM KELLER.

Bezeichnet: »Soberti.«
Zwei Aquarelle. Höhe 28 cm, Breite 18 cm.

SONDERMANN HERMANN.

41. MÄDCHEN mit Katzen und Hühnern in der Bauernküche.
Bezeichnet: »H. Sondermann. D. F. 1871.«
Ölgemälde, Leinwand. Wiener Internationale Kunstausstellung 1871. Höhe 46 cm, Breite 40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

WIENER MALER.

42. ALTE MÜHLE.
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 53 cm.

43. BILDNIS eines Kindes in ganzer Figur.
Ölgemälde, Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 48 cm.

DEUTSCHE SCHULE DES XIX. JAHRHUNDERTS.

44. LANDSCHAFT aus der Schweiz in vergoldetem, geschnitztem Rahmen.
Vier kleine Ölgemälde, Karton. Höhe 16 cm, Breite 11·3 cm.

SCHABKUNSTBLÄTTER UND STICHE.

45. MORLAND GEORG. A carriers stable.
Schabkunstblatt von William Ward in Schwarz. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

46. WARD JAMES. Rustic conversation.
Schabkunstblatt von S. W. Reynolds in Schwarz. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

47. STODART. Die schöne Stiefmutter. Farbiger Punktierstich nach R. Cosway.

48. WHEATLEY FRANCIS. Englische Kaufrufe: a) Orangenverkäuferin; b) Rüben und Karotten; c) Neue Makrelen; d) Süßkirschen; e) Frische Milch; f) Zündhölzer; g) Schlüsselblumen. In Punktierstich von J. Aliprandi. Bräunlich gedruckt mit breitem Rand.
Siehe Abbildung Tafel 10.

49. ZAFFONATO A. VENZO G. Innocent revenge. — The bird's nest. — Innocent mischief. — Rural employment. Vier Blatt Stiche mit breitem Rand, in vorzüglicher Erhaltung.

50. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeierkostüm. In rechteckigem Rahmen.
Höhe 5 cm, Breite 4 cm.

ERINNERUNGEN AN DIE FAMILIE HEINRICH HEINE.

51. PIECE POUR UN AMATEUR. Nach Angabe der Vorbesitzerin von Heinrich Heine eigenhändig geschrieben.

52. BERTRANDS ABSCHIED. Lied mit unterlegtem Text. Text nach Angabe der Vorbesitzerin von Heinrich Heine eigenhändig geschrieben.

53. CAMILLE SELDEN (Heines Mouche). Vier eigenhändige Briefe mit Unterschrift.

54. BRIEF, nicht unterzeichnet. Nach Angabe der Vorbesitzerin von der Mutter Heines an Heinrich Heine.

55. CHARLOTTE EMBDEN. Fünf eigenhändige Briefe mit Unterschrift an Gustav Heine.

56. — Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Gustav Heine.

57. MAXIMILIAN HEINE. Drei eigenhändige Briefe mit Unterschrift und ein Brief mit eigenhändiger Unterschrift (Bleistift).

58. BRONZERELIEF. Henri Heine.
Rund. Durchmesser 16 cm.

59. HEINRICH HEINE. Photographie in holzgeschnitztem Rahmen.

60. GIPSBÜSTE Heines auf Holzsockel.

61. METALL-SCHLÜSSELUHR von Breguet à Paris. Von Heinrich Heine getragen.
Siehe Abbildung Tafel II.

62. PORTRÄTS, drei Blatt, darunter H. Heine. In Stich und Lithographie.

63. KRIETZ E. B. Heinrich Heine. Lithographie.

64. HEINRICH HEINES WERKE, Band 1—3, 5—14, 17—21, Hamburg 1842. 18 Bände.

65. DIVERSE HEINE-LITERATUR. 12 Bände.

66. STADLER. Bildnis der Frau S. Heine. Lithographie.

67. ZWEI KLEINE PHOTOGRAPHIEN in Rahmen, Mitglieder der Familie Heine.

68. ZWEI PORTRÄTLITHOGRAPHIEN, jeweils das Kniestück einer Dame von Eduard Kaiser nach Canon, mit Unterschrift von Gustav Heine aus dem Jahre 1859.

69. PARFORCEJAGD bei Schönkirchen. Übermalte Photographie.

70. JULIUS GRAF ANDRÁSSY. Brief mit eigenhändiger Unterschrift an Gustav Heine.

71. JOSEFINE GALLMEYER. Visitkarte mit einigen eigenhändigen Zeilen.

72. FRIEDERIKE GOSSMANN. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift, unterzeichnet »Grille«.

73. AMALIE HAIZINGER. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

74. JOH. NEP. NESTROY. Ein faksimiliertes Dankschreiben gelegentlich seines Scheidens von der Bühne.

75. MORITZ GOTTLIEB SAPHIR. Brief mit eigenhändiger Unterschrift an Gustav Heine.

76. MARIE WILT. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

SILBER.

77. SILBERNE ENGLISCHE SPINDELUHR mit durchbrochenem, graviertem Gehäuse und desgleichen Mantel, von Blondell in London. Uhrkloben gleichfalls reich graviert.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

78. ÜHRCHEN aus Goldemail in Muschelform, bemalt mit purpurfarbenen, figuralen, antiken Darstellungen auf weißem Grund und ornamentaler Umrahmung in Blau, Gold und Grün, das Werk von Johann Riel in Friedberg. Als Halsuhr an Goldkette zu tragen.
Nach 1800. Durchmesser 3·5 : 3 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

79. GRAVIERTER FLAKON mit zwei aufgelegten runden Porzellanplatten, welche mit bunten Blumenbuketten bemalt sind.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 7 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

80. DREI GRAVIERTE SILBERBÜCHSCHEN aus dem XVIII. Jahrhundert in Ei- und Faßform für Riechschwämme, ferner eine Büchse aus Silberfiligran und ein vergoldeter Bronzering mit grünem Glasstein.

81. VIER BIBELOTS: Flakon, Email mit bemalten Amoretten, kleiner Schlitten, kleiner Taschenspiegel, Feuerzeug in Schuhform.
Silber.

82. NIPPES. Eule mit goldener Feder, sitzend auf Ast aus Silber. Auf Marmorsockel.
Feder 1 Gramm Gold, Eule 25 Gramm Silber.

83. OVALE, GEBUCKELTE, SILBERNE SCHALE mit getriebenen Feldern.
Im Stile des XVII. Jahrhunderts. Durchmesser 14 : 11·5 cm.

84. DECKELDOSE aus Silber in Muschelform, getrieben.
Rokokostil. Höhe 5 cm, Durchmesser 7 : 6·3 cm.

85. SILBERNE, GRAVIERTE UND GETRIEBENE DECKELDOSE mit Uhr im Deckel.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 8 : 6 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

86. OVALE DECKELDOSE aus Silber.
In Louis XV.-Form graviert. Durchmesser 5 : 4 cm.

87. BUCHSCHLIESSE, aus Silber gegossen.
In durchbrochenen Rokokoformen. Beschau- und Meisterzeichen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

88. RUNDE DECKELDOSE aus Schildpatt, in Gold montiert. Am Deckel gravierte Golddarstellung auf schwarzem Grund hinter Glas: Nymphe überrascht den schlafenden Amor.
Bezeichnet: »Allais.« XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 7·8 cm.

89. RECHTECKIGE DECKELDOSE aus Speckstein, in Silber montiert, mit Landschaft in schwarzer Malerei.
Augsburg, XVIII. Jahrhundert. Höhe 3·8 cm, Länge 6 cm.

90. ZWEI SILBERNE TÜRKISCHE MÜNZENKNÖPFE, EIN SCHÜTZENZEICHEN.

91. ALT-WIENER KAFFEEMASCHINE.
Aus dem Jahre 1845. 770 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

92. RENNPREIS-POKAL, Deckel geziert mit Jockey, Pferde vorführend, und gekrönt mit Pferdeköpfen.
Monogramm: »H. P,« und siebenzackige Krone. 1300 Gramm Silber.

93. OVALE PLATTE aus Silber, vergoldet, mit getriebenen Darstellungen.
Augsburger Beschau- und Meisterzeichen aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.
Siehe Abbildung Tafel 11.

94. GROSSE FISCHSCHÜSSEL, Alt-Wiener Arbeit von Mayerhofer & Klinkosch aus dem Jahre 1865.
Wiener Barock. Monogramm: »H. G. G.« 1900 Gramm Silber.

95. ZWEI GROSSE FISCHSCHÜSSELN mit zwei Reifen, Alt-Wiener Arbeit aus dem Jahre 1865.
Wiener Barock. Monogramm: »H. G. G.« 3650 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

96. ZWEI RUNDE SILBERSCHÜSSELN mit Reifen.
Wiener Barock, 1865. Firma Mayerhofer & Klinkosch. 2450 Gramm Silber.
Siehe Abbildung Tafel 11.

97. ZWEI OVALE SILBERSCHÜSSELN.
Wiener Barock, 1863. Firma Mayerhofer & Klinkosch. Monogramm: »H. G. G.« 3050 Gramm Silber.

98. GROSSE RUNDE JARDINIERE, getriebene Arbeit, dazu Metalleinsatz.
Wiener Barock. 2750 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

99. ZWEI GROSSE TAFELAUFSÄTZE.
Wiener Barock. 3600 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

100. VIER GIRANDOLEN, fünfarmig, mit Mittelkerze.
Wiener Barock. Zirka 8000 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

101. TOILETTEGARNITUR. Waschbecken mit Krug, kleines Waschbecken mit Becher, 4 Glasdosen mit Deckel, 1 Glocke, Untertasse, 2 Flakons, 3220 Gramm Silber, 1 großer, 2 kleine Spiegel, 2 dreiarmige Leuchter, 1 Nähkissen mit Silber.
Wiener Barock. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

102. KASSETTE, enthaltend 12 große Löffel, 24 Dessertlöffel, 12 Kaffeelöffel, 3 Saucelöffel, 6 Salzlöffel, 2 Fischvorlegemesser, 12 Fischmesser, 2 Fischvorlegegabeln, 12 Fischgabeln, 2 Vorlegegabeln, 24 große Gabeln, 1 Spargelzange, 2 Tortenheber, 2 Transchiermesser, 2 Konfektgabeln, 2 Konfektheber, Butter- und Käsemesser, 12 Messer mit Silber.
Wiener Barock. Monogramm: »H. G.« 8330 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

103. KASSETTE, enthaltend: 1 großer, 2 kleine Schöpfer, 1 Salatbesteck, 1 Butter-, 1 Käsemesser, 1 Tortenheber, 12 große Löffel, 24 kleine Löffel, 12 Kaffeelöffel, 6 Eislöffel, 24 große Gabeln, 24 kleine Gabeln, 12 Obstmesser, 24 große, 24 kleine Messer mit Silber.
Wiener Barock. Monogramm: »H. G.« 8450 Gramm Silber.

104. KASSETTE, enthaltend: 24 Obstmesser, 24 Gabeln, 24 Löffel.
Wiener Barock, mit Wappen graviert. Monogramm: »H. G.« 4130 Gramm Silber, vergoldet.
Siehe Abbildung Tafel 12.

105. KASSETTE, enthaltend: 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 12 Krebsgabeln.
Monogramm: »H. G.« 2100 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

106. RAGOUTSCHÜSSELN, zwei große und zwei kleine, mit Deckel und Untertassen.
Wiener Barock. Monogramm: »H. G.« 6100 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

107. SECHS AUFSATZFÜSSE, dazu 6 Glasschalen.
2700 Gramm Silber.

108. ZWEI RUNDE FRUCHTSCHALEN, Rand mit Rosen- und Epheumotiven.
Monogramm: »H. G.« und siebenzackige Krone. 1020 Gramm Silber.

109. ZWEI SERVIERTASSEN.
Moderner Stil. Monogramm: »H. R.« und siebenzackige Krone. 1100 Gramm Silber.

110. EIN PAAR ZWEIARMIGE KLAVIERLEUCHTER mit elektrischer Montierung.
1100 Gramm Silber.

111. ALTWIENER BOUILLONSCHALE mit Tasse und Deckel.
630 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

112. RAGOUTSCHÜSSEL mit Tasse und Deckel. Glatte englische Form.
Monogramm: »H. C.« 900 Gramm Silber.

113. KARAFFINE, vierteilig.
Biedermeierstil. 600 Gramm Silber.

114. TEESERVICE: Tasse, 2 Kannen, Zuckerschale und Zuckerzange.
1260 Gramm Silber.

115. MILCH- und KAFFEEKANNE. Glatte englische Form.
Monogramm: »H. G.« 1150 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

116. MOKKASERVICE: Untertasse, Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel und Butterdose.
Monogramm: »H. G.« 810 Gramm Silber.

117. SCHREIBZEUG, mit Wappen graviert.
700 Gramm Silber.

118. ZUCKERDOSE und Zange.
Biedermeierstil. 500 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

119. RAUCHGARNITUR: Untertasse, Aschenschale, Leuchter und Dose.
470 Gramm Silber.

120. TOILETTEGARNITUR, Glas mit Chinasilberdeckeln, bestehend aus 6 Büchsen, 2 Flakons, 2 Leuchtern, 1 Tasse, 1 Becher.
95 Gramm Silber.

121. LORBEERKRANZ mit gravierter Schleife, dem Freiherrn Gustav Heine-Geldern von der Redaktion des »Fremdenblattes« zum 25jährigen Jubiläum gewidmet im Jahre 1871.
Durchmesser 28 : 27 cm.

122. SPEISEWÄRMER, 2 große Glocken.
Monogramm: »H. G. G.«

123. VIER TRAGGRIFFE.
450 Gramm Silber.

124. FRUCHTKORB mit Henkeln, Empirekränzen, durchbrochen gearbeitetem Dessin.
425 Gramm Silber.

125. AUFSATZFUSS und eine Glasschale.
380 Gramm Silber.

126. GESCHLIFFENER POKAL mit Tasse und Deckel.
Monogramm: »G. H.« 330 Gramm Silber.

127. FRUCHTSCHALE mit Glaseinsatz.
Barockstil. 250 Gramm Silber. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

128. STAUBZUCKERSCHALE, glatte Form mit Henkel, und Streulöffel.
240 Gramm Silber.

129. ZIGARETTENDOSE mit Feuerzeug und Lunte.
150 Gramm Silber.

130. SPARGELZANGE.
180 Gramm Silber.

131. SILBERRAHMEN mit Kalender.

132. MOKKALÖFFEL.
120 Gramm Silber.

133. KLEINE FRUCHTSCHALE, getrieben nach antikem Muster.
80 Gramm Silber.

134. SECHS EISLÖFFEL aus Marienmünzen mit Renaissancestielen.
100 Gramm Silber.

135. BONBONNIERE, Silber, vergoldet, reich guillochiert.
50 Gramm Silber.

136. NACHTTISCHLEUCHTER mit Löschhorn.
150 Gramm Silber.

137. GESCHLIFFENER ROTER GLASFLAKON mit Silberstöpsel und einer Versteinerung in gravierter Silberfassung, die als Anhänger gedient hat.

138. ZWEI LIKÖRFLASCHEN UND SECHS GLÄSCHEN aus geripptem Glas mit Silbermontierung.

139. GLASSCHALE mit Silberfuß, Schöpflöffel mit Elfenbeingriff.
Biedermeierstil. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

140. WEINKRUG, geripptes Glas mit Silbermontierung und Henkel.

141. TEESEIHER.
70 Gramm Silber.

142. EINE LÖSCHWIEGE, EIN PETSCHAFT UND EIN PAPIERMESSER.
Silber.

143. ZWEI TOILETTEDOSEN aus Glas mit Silberdeckel, 80 Gramm.
Monogramm: »R. R.«

CHINASILBER.

144. GROSSE VIERECKIGE TASSE mit zwei Handhaben und Ornamentenrand, reiche Gravierung.
Monogramm: »E. K., fünf Zacken.«

145. GROSSER CHAMPAGNERKRUG mit Eisbehälter, geschliffen, Chinasilbermontierung, mit Handhabe und Deckel.
Firma: Franz Hieß & Söhne.

146. ZWEI SPEISEWÄRMER, Chinasilber, mit Henkeln und Elfenbeinfüße.
Monogramm: »H. G. G.«

147. TEESERVICE, bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerschale und einer Obersschale.

148. TEEKANNE mit Holzgriff.

149. FRUCHTSCHALE mit vier geschliffenen Glaseinsätzen.

150. TASSE mit Gravierung.
Monogramm: »H. G. G.«

151. ZWEI METALLTASSEN mit Handhaben.

152. KAFFEE- UND TEEKANNE mit Elfenbeinhenkeln.

153. EIN TEESEIHER mit Elfenbeinhandhabe, ein Teeseiher, ein Serviettenband, ein Becher.

154. SARDINENDOSE, durchbrochener Henkel und Deckel mit Delphin, 1 Gabel mit Fischgriff.

155. BUTTER- UND KÄSEGLOCKE.

156. ZWEI METALLTASSEN mit Handhaben.

157. SCHALE, ziseliert nach antikem Muster, teilweise vergoldet.

158. SALZ-, PFEFFER- UND SENFGESTELL.

159. EIN SALAT- UND FISCHBESTECK, ZWEI BRATENSPIESSE, EINE KLEINE TASSE, EIN BÜGEL.

160. GLASKRUG mit Chinasilbermontierung.
Monogramm: »J. C.«

161. TASSE UND SCHÜSSEL.

162. TASSE, graviert.

163. KLEINE STEHLAMPE mit Uhr.

164. BÄCKEREIDOSE aus geschliffenem Glas mit Chinasilbermontierung.

165. ZWEI SALZFÄSSER aus Silber mit Glaseinsatz, ein Zahnstocherbehälter, Chinasilber.

166. GLAS, matt geschliffen, mit durchbrochenem Chinasilberrand und Deckel.

167. GLASDOSE mit Deckel.
Monogramm: »K. R.«

168. KÖRBCHEN, geflochten, mit Glaseinsatz.

169. PAPIERMESSER, Elfenbein mit Silbergriff.

170. FÜNF BESTECKRASTELN.

171. DREI AUSTERNGABELN.

172. GLAS mit Untersatz.

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE.

BÖSENDORFERFLÜGEL.

173. PFEILERKASTEN, mit Aufsatz, matt Nuß, eintürig, gemalte Füllungen.

174. PFEILERKASTEN, matt Nuß, mit zwei Türen, zwei Laden. Die Füllungen reich geschnitzt.

175. SPEISEZIMMER-EINRICHTUNG, matt Nuß, Barockstil: Kredenz mit zwei Türen, Holzplatte und Aufsatz, Ausziehtisch mit drei Einlagebrettern, neun Sessel mit gepolstertem Sitz und Lehne mit rotem Velourbezug.

176. GROSSE VITRINE, matt Nuß, mit abgeschrägten Ecken, reich geschnitzt, mit vier Türen, roter Tuchplatte.

177. SALON-EINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, mit Metalleinlagen. bestehend aus: ganz gepolstertem Kanapee, zwei Fauteuils, drei Sesseln, Sitze und Lehnen gepolstert, mit Brokatstoffbezug.

178. VITRINE, Nußholz, politiert, mit drei Laden, Bronzebeschlägen und Porzellanmalerei-Einlagen.

179. BETT und NACHTKASTEL, Nußholz, sehr reich geschnitzt, mit Aufsatz, gepolsterter Betteinsatz, dreiteilige Matratze mit gemischtem Haar und Baldachinrahmen.

180. BÖSENDORFERFLÜGEL, schwarz politiert, mit englischer Mechanik, $7^1/_4$ Oktav, kreuzseitig, Elfenbeinklaviatur.

181. DREITEILIGER VORZIMMERKASTEN mit drei Aufsatzkästen, zwölf Türen, matt Eiche.

182. ZWEITEILIGER VORZIMMERKASTEN, matt Eiche, mit Aufsatzkasten, zwölf Türen.

183. DREITÜRIGER KASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit drei Laden, einer Türe mit Glas und Stoffüllung, innen Stoffspannung.

184. TISCH, Mahagoni, dunkel politiert, mit Onyxplatte und Lade.

185. WASCHKASTEN, matt Nuß, mit zwei Türen, Kacheleinlagen, Marmorplatte mit zwei Öffnungen für Lavoirs. Dazu Waschgarnitur.

186. NÄHTISCHCHEN, schwarz politiert, mit Bronzeverzierungen, Metalleinlagen, in der Platte Spiegel.

187. CHAISELONGUE mit rotem, geblumten Damastbezug, zwei Fauteuils, einem Puff.

188. GROSSER SPIEGEL, fassettiertes Glas.

189. TISCHCHEN, matt Nuß, mit gewundenen Säulenfüßchen und eingelegter Platte.

190. OVALER SALONTISCH, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und Tuchplatte.

191. SALONTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Lade und Tablette.
Stil Louis XVI.

192. WANDSPIEGEL mit holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen.

193. SPIELTISCH mit Klapplatte, Mahagoni, dunkel politiert, mit roter Tuchspannung.

194. PARAVENT, siebenteilig, mit Seidenstoffspannung.

195. FAUTEUIL, Palisanderholz, mit Bronzefüßen, Sitz gepolstert, mit Velourbezug.

196. KANAPEE, ganz gepolstert, mit Velourbezug, Borten-Applikation.

197. STUMMER DIENER. Vier ineinanderschiebbare Mahagonitischchen. Auf den Platten eingelassen moderne Reproduktionen von französischen Farbstichen.

198. SALONKÄSTCHEN, grün politiert, mit Bronzebeschlag, drei Laden.

199. WANDKONSOLE, braun matt, reich geschnitzt.

200. FAUTEUIL, ganz gepolstert, mit gepreßtem Fraise-Plüschbezug.

201. ZWEI SESSEL, Nußholz, reich geschnitzt, Sitze gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug.

202. KANAPEE, ganz gepolstert, mit Halbseidenstoffbezug.

203. SPIELTISCH, matt Nuß, mit Lade, grüner Tuchplatte.

204. TISCH, matt Nuß, mit Lederimitationsplatte.

205. DIWAN mit rotem Plüschbezug.

206. FAUTEUIL, ganz gepolstert, mit Stickereibezug, Plüschmontierung, ausziehbarem Fußpolster.

207. DREITEILIGER PARAVENT, beiderseits Stoff, mit geschliffenem Glas.

208. ETAGERE, holzgeschnitzt, vergoldet, mit Samtbespannung.

209. WANDETAGERE, mattnuß, reich geschnitzt.

210. SESSEL mit Veloursitz und KLEINES TISCHCHEN, mit Plüsch bezogen.

211. TISCHCHEN, mattnuß, mit Stoff bezogener Platte.

212. TISCHCHEN, mattnuß, mit Tuchplatte.

213. TOILETTE mit geschliffener, Tuch unterlegter Glasplatte, mit zwei Laden und Stoffdekoration.

214. POSTAMENT, holzgeschnitzt, vergoldet, mit Brokatstoff-Draperie.

215. STOCKERL, schwarz politiert, mit gepolstertem Sitz.

216. KLAVIERSTOCKERL mit geschnitzten Füßen, mattbraun, mit gepolstertem Sitz und Velourbezug.

217. WANDKÄSTCHEN, mattnuß, teilweise vergoldet.

218. PENDELUHR mit Federzug, in Nußholzkasten.

219. FAUTEUIL mit vergoldetem Gestell, gepolstertem Sitz, Halbseidenstoffbezug.

220. TISCHCHEN, mit Samt bezogen.

221. STOCKERL, schwarz politiert, mit gepolstertem Sitz.

222. STOCKERL mit Stoffsitz.

223. TISCH mit Plüschbezug.

224. SESSEL, mattnuß, Sitz und Lehne mit Velourbezug.

225. STAFFELEI, schwarz politiert.

226. EIN NIPPTISCHCHEN, bemalt und vergoldet, aus Holz, mit Bronzefüssen und Metallverzierung.

227. TISCHCHEN, mit Tuch und Spitzenbesatz.

228. DREI SESSEL, Nußholzgestelle, Sitz und Lehnen gepolstert, mit rotgeblumtem Damastbezug, in der Form ungleich.

229. SPIEGEL in geschnitztem Holzrahmen mit Lackmalerei und Golddekor.

230. ZWEI WANDKONSOLEN, holzgeschnitzt, mit Plüschbezug und Spiegelrückwand.

231. HOLZSÄULE mit grünem Plüschbezug.

232. KLEINE PENDELUHR mit einem Gewichte, Nußholzkasten.

233. WANDETAGERE.

234. PAPIERKORB, Rohrgeflecht, vergoldet.

235. SESSEL aus gebogenem Holz, mit Rohrsitz.

236. HOLZPOSTAMENT.

237. KLEINE WANDETAGERE mit Plüschbezug.

TEXTILIEN.

ORIENTALISCHE TEPPICHE, BROKATE UND SEIDENDECKEN.

238. PORTIERE aus bunter orientalischer Seidenstickerei.
Länge 280 cm, Breite 180 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

239. PORTIERE, reichgestickt, chinesisch.
Länge 300 cm, Breite 155 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

240. KNÜPFTEPPICH, Zimmerspannung, mit Velourumrandung.
Länge 750 cm, Breite 500 cm.

241. PORTIERE aus weißem Seidenstoff mit bunter Applikationsstickerei in Renaissanceformen.
Länge 290 cm, Breite 250 cm.

242. KNÜPFTEPPICH, Zimmerspannung, mit Velourumrahmung.
Länge 500 cm, Breite 400 cm.

243. BROKAT-PORTIERE mit Plüsch und Posamentrie.
Länge 290 cm, Breite 175 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

244. ALTE BROKATPORTIERE.
Länge 240 cm, Breite 160 cm.

245. KNÜPFTEPPICH, Zimmerspannung.
Länge 500 cm, Breite 420 cm.

246. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 220 cm, Breite 150 cm.

247. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 235 cm, Breite 135 cm.

248. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 255 cm, Breite 125 cm.

249. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 255 cm, Breite 115 cm.

250. KLAVIERDECKE, seidengefüttert, aus Schafwolle, reiche Handstickerei.

251. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 210 cm, Breite 120 cm.

252. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 320 cm, Breite 150 cm.

253. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 195 cm, Breite 120 cm.

254. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 200 cm, Breite 110 cm.

255. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 190 cm, Breite 130 cm.

256. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 230 cm, Breite 100 cm.

257. DRAPERIE aus blauer Seide, mit orientalischer Stickerei in Silber und olivgrüner Seide.

258. PERSERTEPPICH »KASSAK«.
Länge 200 cm, Breite 125 cm.

259. EIN PAAR KARAMANIEN, ungleich.
Länge 300 cm, Breite 60 cm.

260. ZWEI KARAMANIEN-VORHANGTEILE, ungleich.
Länge 300 cm, Breite 160 cm.

261. EIN PAAR KARAMANIEN-VORHANGTEILE.

262. SECHS VORHANGTEILE, olivgrüner Brokatplüsch, gefüttert; mit drei dazugehörigen Resten.

263. EIN PAAR KARAMANIEN, gefüttert, ungleich.

264. PERSERTEPPICH »SCHIRAS«.
Länge 175 cm, Breite 115 cm.

265. SEIDENPLÜSCH-TISCHDECKE mit Handstickerei, gefüttert.

266. PERSERTEPPICH »KARABAK«.
Länge 180 cm, Breite 110 cm.

267. DREI KLEINE BROKATDECKERLN mit Metallspitzen.

268. VELOUR-ZIMMERSPANNUNG.
Zirka 25 Quadratmeter.

269. ZWEI POLSTER, EIN PLUMEAU.

270. ZWEI SEIDENBROKATPOLSTER, Plüschfutter mit Metallspitzen.

271. ZWEI SEIDENBROKATPOLSTER, einer davon rund.

272. FENSTERSCHÜTZER, Handstickerei mit grauer Tuchumrahmung, Kotzenfütterung.

273. CHAMOISFÄRBIGE SEIDENDECKE mit bunter Stickerei, im orientalischen Stil.
Länge 110 cm, Breite 100 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

274. DAMASTDECKE mit Seidenplüsch-Umrahmung und Applikation in Damast.

275. VIER VORHANGTEILE, ZWEI DRAPERIEN aus rot geblümtem Schafwollstoff, gefüttert.

276. SEIDENSTEPPDECKE, Daunenfüllung.

277. BUNTE SEIDENDECKE, aus einem polnischen Gürtel zusammengestellt.
XVIII. Jahrhundert. Länge 80 cm, Breite 80 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

278. GRAUE SEIDENDECKE mit bunter orientalischer Stickerei in Gold und Seide.
Länge 100 cm, Breite 90 cm.

279. ZWEI FENSTERSCHÜTZER, alter geblumter Brokat mit grüner Tuchumrahmung, gefüttert.

280. VIER VORHANGTEILE, grünes Tuch, gefüttert.

281. BRAUNE SEIDENDECKE mit orientalischer Gold- und Silberstickerei.
Länge 100 cm, Breite 90 cm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

282. VIER VORHANGTEILE, ACHT DRAPERIEN, Brokat, gefüttert, VIER EMBRASSEN, EINE BAUMWOLLDECKE.

283. ZWEI PORTIERENTEILE, rosa geblumt, gefüttert.

284. DECKE AUS SEIDENBROKAT mit Goldspitzen.
XVIII. Jahrhundert. Länge 100 cm, Breite 91 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

285. ZWEI SEIDENBROKATPOLSTER, ungleich.

286. ZWEI SEIDENBROKATPOLSTER.

287. TÜRKISCHE SEIDENBROKATDECKE mit gewirkten goldenen Ornamenten.
Länge 120 cm, Breite 110 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

288. VIER DRAPERIENTEILE, bronzefarbiger Plüsch, rot gefüttert.

289. PORTIERE, grün geblumter Damast.

290. KLEINES BROKATDECKCHEN mit Seide, Metallstickereien und Metallspitzen, gefüttert.

291. TISCHDECKE aus rotbrauner Seide mit Silberstickerei.
Orientalisch. Länge 150 cm, Breite 150 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

292. VIER VORHANGTEILE, grünes Tuch, gefüttert.

293. KLEINE LEINENDECKE mit orientalischer Seidenstickerei und breiter Goldspitze.
Länge 50 cm, Breite 50 cm.

294. ZWEI ANGORAFELLE, Vorleger, ungleich groß.

295. VIER POLSTER aus Brokat, einer davon mit orientalischer Stickerei.

296. GROSSE DECKE, grünes Tuch, drei Seiten mit Plüschumrahmung gefüttert.

297. VIER VORHANGTEILE, olivgrüner Schafwollstoff, gefüttert.

298. DREI DIWANPOLSTER, verschieden.

299. BUNTE SEIDENSTICKEREI, Haus und Landschaft.
XVIII. Jahrhundert. Gerahmt. Höhe 15 cm, Breite 9 cm.

300. VELOURWANDBEHANG.

301. DREI SOFAPOLSTER, Velourstoff.

302. DREI KISSEN, geblümter Plüsch mit Flaumenfüllung.

303. DREI DIWANPOLSTER, Seide mit Spitzenvolants.

304. KLEINE DECKE aus Seidenbrokat, bunt gemustert, mit Goldspitze.
XVIII. Jahrhundert. Länge 55 cm, Breite 55 cm.

305. WANDDECKE, roter Plüsch, mit Applikation gefüttert.

306. TISCHDECKE, brauner Plüsch, mit gepreßter Bordüre, gefüttert.

307. ZWEI VORHANGTEILE, geblümter Satin, gefüttert.

308. EIN REST VELOURLAUFTEPPICH, 5 m, ein Rest dtto., 1 m.

309. VIER VORHANGTEILE mit zwei Draperien, rotgeblümter Stoff.

310. PORTIERE, geblümter Baumwollstoff, gefüttert und wattiert.

311. TISCHDECKE, grünes Tuch mit Applikationsborte, gefüttert.

312. KAMELHAARDECKE.

313. ZWEI DRAPERIENTEILE aus bunt gemustertem Seidenstoff.

314. TISCHDECKE, rotes Tuch mit Metallfadenapplikation, gefüttert.

315. ZWEI VORHANGTEILE, geblümter Baumwollstoff, gefüttert.

316. DECKCHEN, Metall und Seidenstickerei.

317. ZWEI POLSTER, Brokat, mit Seidenplüschecken.

318. VIER PLÜSCHVORHANGTEILE, Baumwolle, olivgrün, gefüttert, Messingringe.

319. ZWEI BROKATPOLSTER mit Metall und Spitzenvolants.

320. EIN BROKATPOLSTER, EIN SAMTPOLSTER.

321. ZWEI DIWANPOLSTER, verschieden, einer Plüsch, einer Samtbrokat.

322. KLEINE BROKATDECKE mit Metall und Stickerei.

323. ZWEI GRÜNE KLEINE DRAPERIENTEILE, Baumwollplüsch.

324. SEIDENBROKATPOLSTER.

325. BROKATPOLSTER.

326. KISSEN, grüner Plüsch.

327. DIWANPOLSTER, Seide, mit Spitzenvolants.

328. BETTDECKE aus Rehleder.

329. LEDERPOLSTER.

330. ZWEI RESTE SEIDENSPITZENSTOFF, zusammengenäht.

331. POLSTER, grauer Brokat.

332. KREDENZDECKE aus Seide.

333. ZWEI DIWANPOLSTER, ungleich.

334. PLÜSCHDECKE mit gepreßtem Rand, gefüttert.

335. VORLEGER aus Ziegenfell.

KERAMIK.

336. RUNDE GERIPPTE FAYENCESCHÜSSEL mit Blaumalerei.
Marke: »B.« (Bayreuth.) XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm.

337. ZWEI BUNTE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit Imaridekor.
Durchmesser 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

338. DREI RUNDE GERIPPTE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit buntem Imaridekor.
Durchmesser 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

339. ZWEI BAUCHIGE DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckeln.
Blaumalerei. Höhe 32 cm. Dazu ein einzelner Deckel. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

340. STEINZEUGVASE mit zwei Henkeln, rotbraun glasiert, mit goldenen Chinoiserien in Malerei.
Europäisch. XIX. Jahrhundert.

341. ZWEI GERIPPTE EIFÖRMIGE DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckeln.
Blaumalerei. XIX. Jahrhundert. Höhe 27 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

342. PORZELLANGRUPPE mit zwei Kinderfiguren und einer Metallblumenvase.

343. ZWEI JAPANISCHE SATSUMASTEINZEUGVASEN mit reichem, figuralem Dekor.
Höhe 16 cm.

344. RUNDE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit geripptem Rand, beiderseits bemalt in buntem Imaridekor.
Höhe 18 cm.

345. ZWEI ZYLINDRISCHE DECKELDOSEN aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor.
Höhe 16 cm.

346. GURKENFLASCHE aus chinesischem Porzellan.
Blaumalerei: Muhmenblüten und Bambuszweige auf gesprungenem Eis. Höhe 22 cm.

347. ZWEI BAUCHIGE DECKELVASEN aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor.
Höhe 27 cm.

348. ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Dekor, in den Farben der roten Familie.
Höhe 25 cm.

349. ELEKTRISCHE TISCHLAMPE mit Biskuitfigur und messingvergoldeter Montierung.

350. ZWEI GROSSE RUNDE FLACHE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit buntem, teilweise goldgehöhtem Imaridekor.
Durchmesser 62 cm.

351. GROSSE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL.
Blaumalerei: Stil der chinesischen Nanking-Porzellane. Durchmesser 50 cm.

352. GROSSE FLACHE RUNDE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem, figuralem Dekor.
Durchmesser 62 cm.

353. ZWEI BAUCHIGE JAPANISCHE STEINZEUGTÖPFE aus Satsuma mit reichem, buntem Dekor, darunter je zwei Felder mit figuralen Darstellungen.
Höhe 17 cm.

354. ZWEI EIFÖRMIGE DELFTER FAYENCEVASEN mit Deckeln.
Blaumalerei in chinesischem Stil. Höhe 27 cm.

355. ZWEI TOPFFÖRMIGE VASEN aus japanischem Satsumasteinzeug, reich dekoriert in buntem Gold.
XIX. Jahrhundert. Höhe 25 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

356. SCHREIBGARNITUR, modernes Sèvre, bestehend aus Tintenzeug, zwei hohen Leuchtern, Handleuchter, Federtasse, Papiermesser und Feuerzeug.

357. ACHT BUNTE PORZELLANFIGUREN, darstellend antike Götter.
XIX. Jahrhundert.

358. MEISSNER SPEISESERVICE mit blauem Dekor, bestehend aus einer Suppenterrine und drei kleineren Terrinen mit Deckeln, einer Gemüseschüssel mit Deckel, elf verschiedenen Schüsseln, zwei kleinen Töpfchen (Deckel fehlen), Sauciere, Senftiegel, 38 verschiedenen Tellern.

359. OVALE SCHÜSSEL AUS JAPANISCHEM SATSUMASTEINZEUG mit reichem Dekor und europäischer Bronzemontierung. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

360. ZWEI LAMPEN, vergoldete Bronze, aus chinesischen Porzellanvasen, rot glasiert, Dekor: Eidechsen und Fôhund, für elektrisches Licht eingerichtet.

361. VIER EIFÖRMIGE DECKELVASEN aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor.
Höhe 34 cm.

362. ZWEI GROSSE EIFÖRMIGE CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit reichem, buntem Dekor: Vögel und Blumen auf weinrotem Grund.
XIX. Jahrhundert. Höhe 43 cm.

363. GERIPPTER RUNDER PORZELLANTOPF mit buntem, japanischem Imaridekor, in vergoldeter Bronzemontierung.
XIX. Jahrhundert. Höhe 40 cm, Durchmesser 33 cm.

364. ZWEI GROSSE FLACHE RUNDE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit reichem, buntem Imaridekor.
Durchmesser 46·5 cm.

365. GROSSE FLACHE RUNDE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem, figuralem Dekor: Erwachsener und Kinder in Landschaft im Landhaus.
Marke. Durchmesser 62 cm.

366. ZWEI GROSSE CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Imaridekor.
XIX. Jahrhundert. Höhe 45 cm.

367. GROSSE CHINESISCHE PORZELLANVASE mit Imaridekor, montiert als elektrische Lampe mit Seidenschirm.

368. KAMINGARNITUR aus Delfter Fayence, bestehend aus drei bauchigen Deckelvasen und zwei Stangenvasen. Blaumalerei, chinesischer Blumendekor in blauen, reliefierten Rocaillekartuschen.
Höhe 30 cm und 21 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

369. GROSSER BIRNFÖRMIGER HENKELKRUG aus Fayence mit buntem Scharffeuerdekor. Krönung der Maria durch die Dreifaltigkeit.
Oberösterreichisch, 1788. Höhe 33 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

370. ZWEI JAPANISCHE PORZELLAN-DECKELVASEN mit buntem Imaridekor.
Höhe 29 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

371. ZWEI EIFÖRMIGE DECKELVASEN aus japanischem Porzellan mit buntem Imaridekor.
Höhe 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

372. KAMINGARNITUR aus Delfter Fayence, bestehend aus einer bauchigen Deckelvase und zwei Stangenvasen. Blaumalerei, figurale Darstellung in reliefierten Rokokokartuschen.
Höhe 30 cm und 22 cm.

373. ZWEI PORZELLANFIGUREN, Mädchen und Knabe, farbig und goldig dekoriert.
Neu-Meissen.

374. ZWEI ACHTSEITIGE PORZELLANVASEN, mit bunten plastischen Zweigen und Früchten belegt.
XIX. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

375. ZWEI FLASCHENFÖRMIGE CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Dekor.
XIX. Jahrhundert. Höhe 31 cm.

376. ZWEI EIFÖRMIGE VASEN aus chinesischem Porzellan mit Blütendekor in Gold.
Höhe 31 cm.

377. RUNDE FLACHE SCHÜSSEL aus Satsumasteinzeug, bunt goldbemalt, mit einem figuralen und zwei buntbemalten Blütenfeldern.
Siehe Abbildung Tafel 17.

378. FÜNF JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit geripptem Rand, beiderseits bemalt in buntem Imaridekor.
Höhe 18 cm.

379. RUNDE DELFTER PORZELLANSCHÜSSEL mit ornamentaler Blaumalerei.
Aus der Fabrik Pfau. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 31 cm.

380. ZYLINDRISCHER HENKELKRUG aus Fayence mit Blaumalerei, in Zinnmontierung.
Marke: »B. K.« (Baireuth, Knöller), um 1730. Höhe 23 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

381. BUNTE SCHÜSSEL aus japanischem Satsumasteinzeug mit reichem Dekor.
Höhe 10 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

382. ELF ENGLISCHE PORZELLANTELLER mit reliefiertem Rand und Blumenmalerei.

383. ZWEI DECKELTÖPFE aus Satsumasteinzeug mit reichem, buntem Dekor.
Höhe 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

384. ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Dekor, nachahmend Lack und Cloisonné.
XIX. Jahrhundert. Höhe 17·7 cm.

385. ZWEI EIFÖRMIGE PORZELLANVASEN mit Deckel. Mit buntem Imaridekor.
Japanisch. Höhe 20 cm.

386. BAUCHIGER DECKELTOPF aus japanischem Steinzeug, mit buntem Reliefdekor. Deckelbekrönung ein Knabe.
Höhe 35 cm.

387. ZWEI JAPANISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Satsumadekor.
Modern. Höhe 30 cm.

388. ZWEI GERIPPTE JAPANISCHE PORZELLANVASEN mit Deckel, mit buntem Imaridekor.
Höhe 18 cm.

389. SCHLANKE VASE aus chinesischem Porzellan mit buntem Dekor, darunter zwei figurale Felder in den Farben der grünen Familie.
Höhe 45 cm.

390. ZWEI GERIPPTE JAPANISCHE PORZELLANVASEN mit Deckel, mit buntem Imaridekor.
Höhe 21 cm.

391. DREI CREMETÖPFE mit Deckel aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen.
Blaumarke, Buntmalerzahlen 39 und 73. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 8·3 cm.

392. CREMETOPF mit Deckel aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Früchten und Blumen.
Blaumarke, Buntmalerzahl 34. Um 1760. Höhe 8 cm.

393. ZWEI BIRNFÖRMIGE GERIPPTE CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Imaridekor.
Höhe 18 cm.

394. ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN mit Ausguß, Henkel und Deckel. Reicher, bunter Dekor.
Höhe 29 cm.

395. ZWEI BUNTE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSELN mit Imaridekor.
Durchmesser 25 cm.

396. HENKELKRUG aus Fayence mit Scharffeuerdekor, in Zinn montiert.

397. BIRNFÖRMIGER GMUNDNER FAYENCE-HENKELKRUG mit Scharffeuerdekor. Reiter in Landschaft. Zinnmontierung.
Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 29 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

398. PALMENTOPF, Majolika, mit Blumenmalerei und vergoldeter Bronzemontierung.

399. PORZELLANSCHÜSSEL, dreiteilig, mit reichem Golddekor.
Biedermeier.

400. TONKRUG, rosa glasiert, als Henkel ein stilisierter Hund.

401. ZWEI KLEINE MODERNE JAPANISCHE PORZELLANVASEN mit buntem Dekor.
Höhe 40 cm.

402. PORZELLANFIGUR mit Metallmuschel als Bonbonnière.

403. ZWEI KLEINE CHINESISCHE DECKELDOSEN in Blaumalerei.
Höhe 7 cm.

404. ZWEI KLEINE CHINESISCHE PORZELLANVASEN, bemalt in Rot, Gold und Grau.
Höhe 15 cm.

405. ZWEI KLEINE JAPANISCHE PORZELLANVASEN mit stilisiertem Dekor.
Höhe 15 cm.

406. CHINESISCHE PORZELLANVASE mit Blütendekor in Blau und Grün.
Höhe 16 cm.

407. RUNDER FLACHER CHINESISCHER PORZELLANTELLER mit grünlicher Glasur und buntem Dekor in den Farben der roten Familie.
Durchmesser 18 cm.

408. ZWEI JAPANISCHE VASEN mit bunten Vögeln.
Höhe 19 cm.

409. ZWEI KLEINE PORZELLANTÖPFE mit Deckel in Blaumalerei und Muhmenblüten auf gesprungener Eisdecke.
Chinesisch. Höhe 12 cm.

410. RUNDE JAPANISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit geripptem Rand, beiderseits bemalt in buntem Imaridekor.
Höhe 8 cm.

411. KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE aus Wiener Porzellan, bemalt mit Kornblümchen.
Blaumarke 1810.

412. ZWEI STEINGUTVASEN mit buntem Dekor. Modern.
Europäisch. Höhe 18 cm.

413. MAJOLIKAGRUPPE, zwei auf einer Bank sitzende Figuren.

414. TERRAKOTTARELIEF in Nußholzrahmen. Edelmann.

415. FÜNF STEINGUTKÄNNCHEN mit vier Deckeln, bemalt mit Kornblümchen.
Erstes Viertel des XIX. Jahrhunderts.

416. ZWEI DECKELKÄNNCHEN AUS STEINGUT mit ornamentaler Blaumalerei.
Empirezeit. Höhe 12·5 cm.

417. PORZELLANVASE, rosa bemalt, mit Putte und Weinlaubdekor.

418. VASE aus chinesischem Porzellan mit Blaumalerei.
Höhe 15·3 cm.

419. SÈVRESBLAUE PORZELLANDOSE, figuraler und Golddekor, KLEINE SCHALE samt Untertasse, mit Blumen bemalt.

420. PORZELLANTOPF, Korbform, mit Reliefblumen und Putte.

421. ZWEI TEESCHALEN mit Untertassen aus chinesischem Porzellan, mit buntem Dekor in den Farben der roten Familie.

422. VIER SPHINXE aus Fayence.

423. ZWEI KLEINE CHINESISCHE PORZELLANVASEN, bemalt in Rot, Gold und Grau.

424. PORZELLANKRUG mit Henkel, kleine Vase mit reichem Blumen- und Golddekor.

425. PORZELLANTELLER, in Landschaft Rehbock und Reh.

426. ZWEI PORZELLANVASEN mit Henkel und Deckel auf Porzellansockeln, Golddekor. Nachahmung von Alt-Wien.

427. VIER PORZELLAN-MOKKASCHALEN mit Untertassen.
Englisch.

428. DREI KLEINE DECKELKÄNNCHEN aus Steingut.
Empirezeit.

429. PORZELLANDOSE, rosa, mit Goldmalerei und Porträtmedaillon.

430. GLASIERTER TOPF aus Ton, mit Figuren und Blumen bemalt.

431. PORZELLANDOSE, rot, mit Spitzenmustermalerei und Goldlinien.

432. PORZELLANGRUPPE, zwei Kinder einen Blumenbehälter haltend.

433. TONGLASIERTE DOSE, bemalt mit Frauenfigur.

434. KLEINE JARDINIERE, EINE VASE, Majolika.

435. PORZELLANVASE, Ballonform, mit Vergißmeinnicht und Katze.

436. PORZELLANTELLER mit Hunden und Baumgruppen bemalt.

437. VIER PORZELLANSTÜCKE.

438. ZWEI MINIATURFIGÜRCHEN aus Steingut.
Chinesisch.

LUSTER, KAMINGARNITUREN, ARBEITEN IN BRONZE UND MESSING.

439. KAMINGARNITUR: Uhr, zwei dreiarmige Girandolen mit Elefant und Figurendekor, teilweise vergoldet und patiniert, auf Plüschsockel.

440. BRONZEGRUPPE. Reiterkampf.
Bezeichnet: »Aboukir.«

441. BAUCHIGE DECKELVASE aus chinesischem Emailcloisonné mit ornamentalem Dekor und zwei figuralen Feldern auf türkisblauem Grund.
Höhe 33 cm.

442. ZWEI JAPANISCHE BAUCHIGE BRONZEVASEN mit reliefierten Darstellungen: Fliegende Vögel und laufende Hasen. Teilweise vergoldet.
Höhe 34 cm.

443. ZWEI JAPANISCHE VASEN mit stilisierten Zweigen, auf denen Vögel sitzen. Teilweise vergoldet, mit Auflagen aus Silber.
Höhe 25 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

444. RECHTECKIGE VERSILBERTE BRONZEPLAKETTE mit der Darstellung der Pieta. Kopie einer italienischen Kunstplakette des XVI. Jahrhunderts. In Holzrahmen.
Höhe 17 cm, Breite 12·5 cm.

445. SPINDELUHR aus Bronze, vergoldet, mit durchbrochenem, graviertem Gehäuse. Das reich gravierte Werk von Schack Gattino Arnsbach.
Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

446. ELEKTRISCHER BRONZELUSTER, zehnflammig.

447. SPEISEZIMMER-LUSTER aus Messing, mit Zug, neunflammig, elektrisch.

448. MESSINGLUSTER, sechsflammig, elektrisch.

449. GROSSER MESSINGKRUG, reich getrieben, Henkel und Ausgußschnabel, am Deckel Delphin mit Figur.

450. KAMINGARNITUR: Uhr und ein Paar dreiarmige Girandols, Majolika und Bronze, vergoldet, auf Plüschsockel.

451. GROSSE LAMPE für elektrisches Licht, Körper aus chinesischem Porzellan, Blumen- und Vogeldekor, reich vergoldete Bronzemontierung.

452. BRONZEFIGUR auf Sockel, knieende Venus.

453. ZWEI EINARMIGE CHINESISCHE CLOISONNÉVASEN mit buntem Dekor aus blühenden Stauden, Vögeln und Schmetterlingen.
Höhe 31 cm.

454. SCHLANKE HOHE MESOPOTAMISCHE MESSINGVASE mit Gravierungen und Silberauflagen.
Höhe 87 cm.

455. ZWEI ZYLINDRISCHE BRONZEVASEN in Korbflechtnachahmung, mit breitem Fries aus buntem Emailcloisonné.
Höhe 22·6 cm. *Siehe Abbildung Tafel 17.*

456. ZWEI KLEINE TEMPELVASEN aus Bronze mit reliefierten Auflagen.
Chinesisch. Höhe 18 cm.

457. BRONZELUSTER, vierflammig, elektrisch.

458. OFENVORSETZER, Messing durchbrochen, reich ornamentiert, Schaufel, Zange und Haken.

459. ZWEI EIFÖRMIGE CHINESISCHE CLOISONNÉVASEN mit buntem Blumendekor auf türkisblauem Grunde.
Höhe 26·5 cm.

460. VIER VERGOLDETE BRONZE-APPLIKEN für elektrisches Licht.

461. NAGELBÜCHSE aus vergoldetem Messing mit gravierten Perlmutterauflagen.
XVIII. Jahrhundert. Länge 9 cm.

462. ZWEI JAPANISCHE BALUSTERFÖRMIGE BRONZEVASEN mit Gravierungen und Reliefauflagen aus verschiedenen Metallen, darunter auch Silber, darstellend blühende Stauden und bunte Vögel.
Höhe 13 cm.

463. KLEINE STEHUHR, mit Schildpatt fourniert, in vergoldeter Bronzemontierung, Zifferblatt mit Straß-Steinen besetzt.

464. OFENVORSETZER aus Messing, durchbrochen, Schaufel, Zange und Haken.

465. DESGLEICHEN.

466. DESGLEICHEN.

467. RECHTECKIGE DECKELDOSE aus Achat mit vergoldeter, gravierter Bronzemontierung.
Um 1780. Durchmesser 6 : 4 cm.

468. BAUCHIGER CHINESISCHER CLOISONNÉTOPF mit bunten Stauden, Vögeln und Schmetterlingen auf türkisblauem Grunde.
Höhe 19 cm.

469. ZWEI DOPPELLEUCHTER aus chinesischer Cloisonné mit Messingmontierung.

470. OVALE DECKELDOSE aus Achat mit vergoldeter, gravierter Bronzemontierung.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 6·3 : 5 cm.

471. MUSCHELFÖRMIGE DECKELDOSE aus Achat in vergoldeter Bronzemontierung.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 8·6 cm.

472. PFERDEGRUPPE aus Metall. Stute mit Fohlen.
Auf Holzsockel.

473. PFERD aus Eisenguß.
Auf Marmorsockel.

474. UHR, Messingglocke, mit Relieffiguren und Ornamentdekor.

475. ZWEI KLEINE BALUSTERFÖRMIGE VASEN aus Emailcloisonné.
Höhe 8 cm.

476. TISCHLAMPE für elektrisches Licht auf Onyxsäule, mit vergoldeter Bronzemontierung.

477. METALLSTÄNDER, weibliche Figur.
Auf dreifüßigem Untersatz.

478. TINTENZEUG aus vergoldeter Bronze mit Amoretten und Ornamenten.
In Louis XVI.-Stil.

479. KLEINE DECKELDOSE aus Achat mit vergoldeter Bronzemontierung.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 4·7 : 3·5 cm.

480. LAPISLAZULIDOSE mit Deckel, in vergoldeter Bronzemontierung.

481. KLEINE ACHATDOSE mit Deckel, in vergoldeter Bronzemontierung.

482. BRONZEDOSE mit Deckel, vergoldet, mit reicher Ziselierung.

483. KLEINE BRONZEGRUPPE, Pferde.
Bezeichnet: »P. J. Mêne.«

484. ZWEI DOPPELLEUCHTER, bronzevergoldet.
Stil Louis XVI.

485. BRONZEFIGUR, Tänzerin.
Auf Marmorsockel.

486. KLEINE SCHMUCKKASSETTE aus Messing mit reicher Verzierung.

487. ZWEI WANDAPPLIKEN für elektrisches Licht, bronzevergoldet.

488. REMONTOIRUHR, auf Steigbügel hängend.

489. BRONZEFIGUR, Buddha.
Auf Bronzesockel.

490. VIER BEMALTE BRONZEFIGUREN.

491. ELEKTRISCHE STEHLAMPE aus Messing, mit Blechschirm.

492. WEIHBRUNNEN aus Metall, mit Heiligenfigur und gotischen Ornamenten, teilweise vergoldet.

493. DREITEILIGER SPIEGEL aus Metall, ein Spiegel gebrochen.

494. KLEINER PARAVENT, Mahagoni, mit Bronzerähmchen und Seideneinlage.

495. FEDERSTÄNDER aus Bronze, Hufform, mit Spiegel.

496. UHRSTÄNDER aus Messing, vergoldet, figuraler Dekor und Ornamentenverzierung.

497. ZWEI METALLSCHLIESSEN.

498. KASSETTE aus geflochtenen Bronzestäbchen, mit Lederriemchen.

499. ZEHN UNTERTASSEN aus Kupfer.

500. BRONZEFIGUR, vergoldet, Lautenspieler.

501. KLEINE BRONZEVASE mit Tannenzweigen, und kleines Marterl mit Marienbildnis.

———

Glas.

502. FASSETIERTE GLASSCHALE mit silberner Untertasse und silbernem Deckel, beide getrieben mit Rocaillen, Blumen und Früchten.
Wiener Beschau- und Meisterzeichen. Mitte des XIX. Jahrhunderts.

503. WEINSERVICE: 1 Krug, 6 Gläser mit geschliffenen Blumen und Blättern.

504. ZYLINDRISCHES GLAS und kugelige Deckeldose aus Glas, fassetiert, gestrichen mit Blumen und Rocaillen, in goldgehöhter brauner Malerei.
Böhmisch. Biedermeierzeit.

505. VIER GESCHLIFFENE FLASCHEN, 25 Gläser, geschliffen, ungleich, teilweise beschädigt.

506. GLASPUNSCHBOWLE, 11 Gläser auf Tasse, mit Blumenmalerei.

507. ZWÖLF RHEINWEINGLÄSER, geschliffen.

508. KOMPOTTIERE, dreiteilig, mit Metallmontierung, und drei Glas Einsätze.
Empire.

509. GLASVASE mit geschliffenem, schwimmendem Schwan und einer bronzevergoldeten weiblichen schwebenden Figur.
Signiert: »P. Aubé.«

510. SIEBEN CHAMPAGNERGLÄSER, geschliffen.

511. STEHSPIEGEL in schwarzem Holzrahmen.

512. ELF GLÄSER, geschliffen.

513. NEUN UNTERSÄTZE für Gläser, mit durchbrochenen Metallrändern.

514. DOPPELSPIEGEL in Lederrahmen und Lederetui.
Monogramm: »H. G.«

515. EIN GLASAUFSATZ mit sieben Kompottellern.

516. FÜNF VERSCHIEDENE GLASFLASCHEN.

517. EIN GROSSER UND ZWEI KLEINE GLASKRÜGE, letztere geschliffen.

518. VIER GLÄSER, geschliffen.

519. ZEHN GLASMUNDSCHALEN.

520. GLASVASE mit bronzevergoldeter Empiremontierung.

521. PARFÜMFLASCHE, Spritzflakonglas, mit bronzevergoldeter Kappe.

522. GLASBLUMENSTÄNDER, fünfteilig.

523. GLASVASE mit Mustermalerei der Wiener Werkstätte.

524. GLASVASE mit Seidenband und Rosen.

525. GESCHLIFFENER GLASKRUG.

526. HOHE GLASVASE mit viereckigem Fuß.

527. EINE SERVIERTASSE, VIER UNTERTASSEN, EIN BROTKORB, Metall.

528. KLEINES GLASKRÜGERL mit Metallmontierung.

529. GLASKRUG mit Emailfigur, Ritter, bemalt, mit zinngefaßtem Deckel, ein Weinbecher mit Trauben- und Blättermalerei.

VERSCHIEDENES.

Arbeiten in Marmor und Elfenbein.

530. MARMORBÜSTE, Ave Maria.

531. FÄCHER. Das Blatt aus Pergament, beiderseits bunt figural bemalt, das Gestell aus Elfenbein figural geschnitzt mit ornamentalen, durchbrochenen Feldern und bunter Lackmalerei.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

532. HOLZKASSETTE, intarsiert, am Deckel Landschaftsmalerei unter Glas und Bronzerahmen, innen mit Näheinrichtung von Silber, Perlmutter und Fächerabteilungen.

533. ZWEI BILDERRAHMEN, holzgeschnitzt, vergoldet.

534. EINE DOPPELBETTDECKE, ZWEI VORHANGTEILE, NEUN DRAPERIETEILE, rotgeblumter Seidenstoff, ungleich gefüttert.

535. SEIDENTUCH, rot, mit Stickerei, als Wandschoner montiert.

536. OVALE GESCHWUNGENE PLATTE aus Schildpatt mit bunter Lackmalerei: Jäger in Rokokotracht schießt einen Hirschen. Vergoldeter Rokokorahmen.
Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 60 : 40 cm.

537. FÄCHER mit weißen Straußfedern, Gestell aus Perlmutter, mit Gold eingelegt.

538. SPITZENFÄCHER mit Perlmuttergestell.

539. TEIL EINES ELFENBEINZAHNES mit geschnitzter figuraler japanischer Darstellung, bemalt mit Lackfarben in Rot und Gold.
Auf Holzpostament. Höhe 24 cm.

540. HABELMANN P. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Stich nach L. Knaus.

541. KRIEHUBER J. Franz Joseph I. Lithographie.

542. VARIN EUG. Foes or friends? Stich.

543. BILDERRAHMEN, holzgeschnitzt, vergoldet.

544. BLAAS, EUGEN v. Das Puppentheater. Lithographie.

545. ZWEI ELFENBEINDOSEN.
Monogramm: »K. R.«

546. MAHAGONI-HOLZKASSETTE mit Eichenholzeinsatz am Deckel und vergoldeter Bronzemontierung.

547. PAPETERIE aus Holz mit Messingeinlage.

548. VIER REPRODUKTIONEN. Parforcereiter.

549. KAISERIN ELISABETH. Photographie nach L. Horowitz.

550. DREI REPRODUKTIONEN in Goldrahmen.

551. ZWEI ÖLFARBENDRUCKE nach Fritz August Kaulbach.

552. LEDOUX F. A. Marie Antoinette et la concièrgerie. Kunstvereinsblatt.

553. GONZENBACH C. Glaube, Hoffnung und Liebe. Stich nach Schnorr v. Carolsfeld.

554. SAMTKASSETTE mit verschiedenen Schmuckstücken aus Pierre de Straß.

555. REISENECESSAIRE in Schweinslederetui.
Monogramm: »H. G.«

556. FÄCHER aus Seide mit Perlmuttergestell.
Malerei signiert: »Jolivet.«

557. FÄCHER aus grauen Straußfedern mit Schildpattgestell.

558. DIADEM UND BROSCHE aus Schildpatt mit Pierre de Straß.

559. BRIEFSTÄNDER aus Leder, Notizblock, Schreibmappe, Stehkalender mit Thermometer.
Monogramm: »H. G.«

560. ZWEI SCHREIBMAPPEN aus Leder mit Silberecken.

561. ZWEI REPRODUKTIONEN. Parforcereiter.

562. ÖLFARBENDRUCK. Zum Kirchgang.

563. ZWEI SPAZIERSTÖCKE mit Elfenbeingriff und geschnitztem Wappen, Feuerzeug und Georgstaler.

564. ZWEI BÜRSTEN, ein Spiegel und fünf Stücke.
Monogramm: »H. G.«

565. KASSETTE, aus poliertem Nußholz.

566. ZWEI NIPPES, ein Papiermessergriff, mit Steinen besetzt, ein kleiner Zündständer mit Krampusfigur.

567. ZIGARETTENKASSETTE.
Silbermonogramm: »H. G.«

568. ZIGARRENKÄSTCHEN aus Holz mit Stickerei und zwei Deckeln.

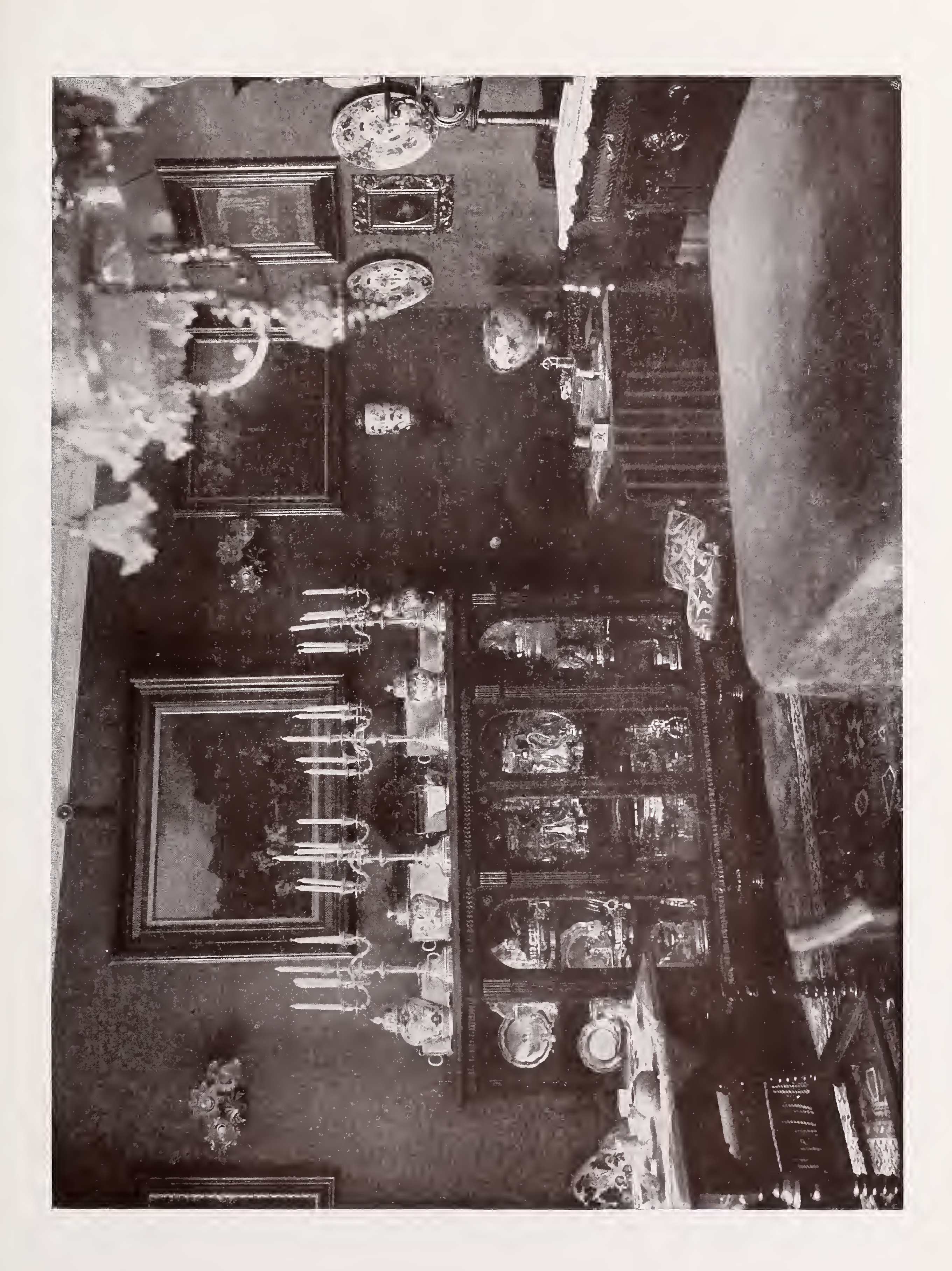
569. TRACHTENBILDER und eine Mappe Bilder zu »Ekkehard«.

570. GRÄFLICHES TASCHENBUCH 1898, freiherrliches Taschenbuch 1877, französisches Wörterbuch.











3





36



2



41



13



27



9



37



22



7



8



24



18



17



10



10



31



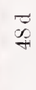
31



45



46

48 d



48 e



48 g



96

79

85

78

93

77

95

91 139

115

61





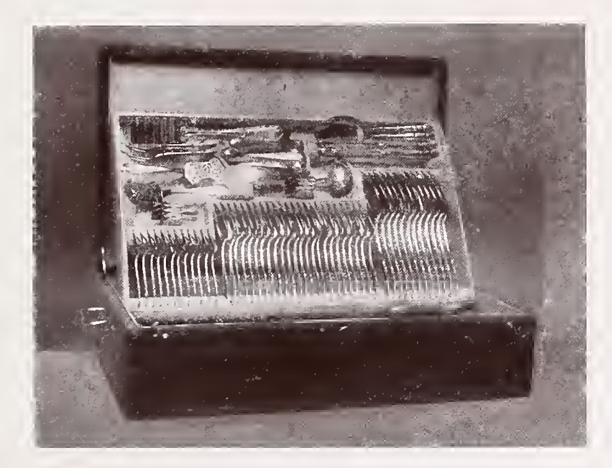
106



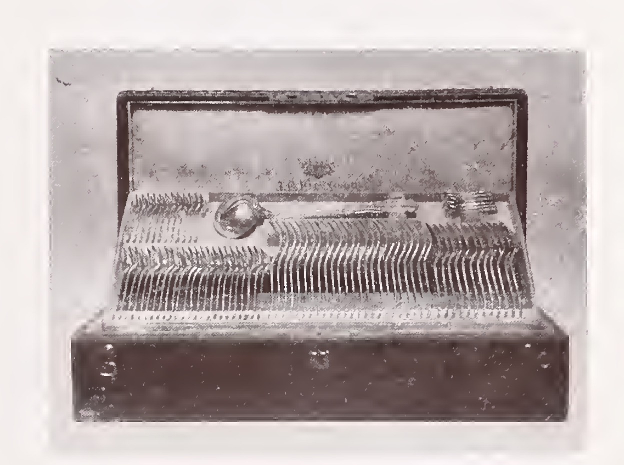
127 118



106



102



103



111



100 99 100



98



104



101



105



243

238



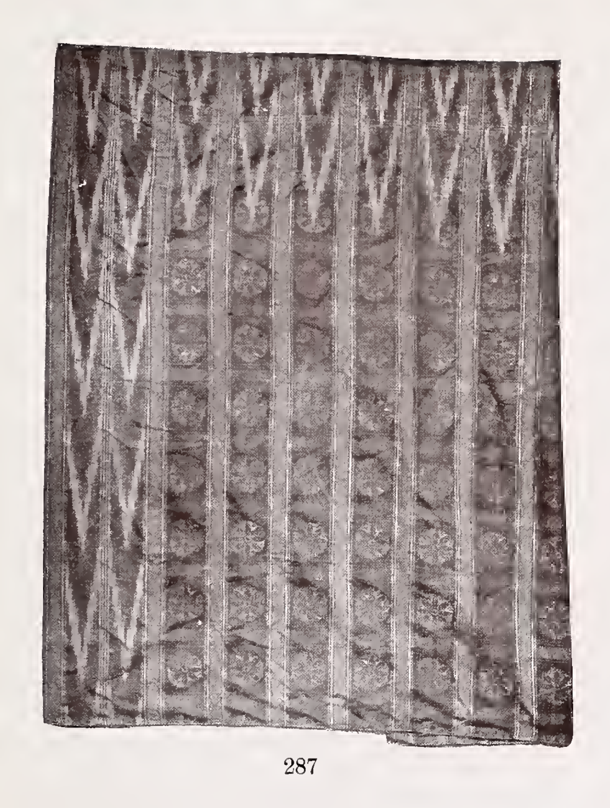
277



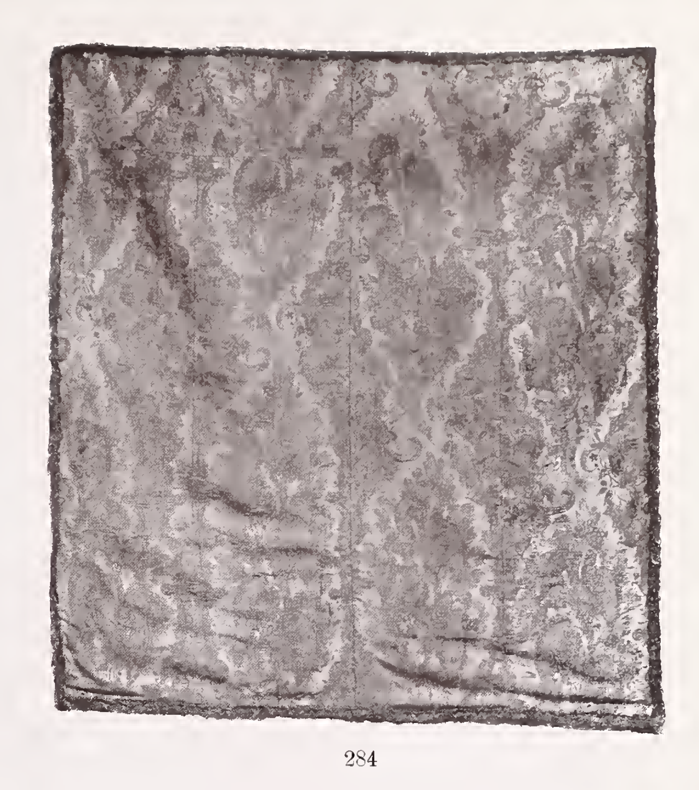
239



281



287



284



273



291



380 397 369



368 341 339



371 370 390



383

359

381

355

455 443 456 462 442

338 377 337

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*